

Publikationen von Prof. Dr. Gabriele Dürbeck

(Stand 02/2024)

A) Ko-Herausgeberschaften von Buchreihen

- *Postkoloniale Studien in der Germanistik*, hg. mit Axel Dunker (Aisthesis Verlag)
- *Studies in Literature, Culture, and the Environment*, hg. mit Hannes Bergthaller (Peter Lang)
- *Environmental Humanities*, hg. mit Hannes Berthaller und Evi Zemanek (Metzler/Springer)

B) Bücher

1. (1998) *Einbildungskraft und Aufklärung. Perspektiven der Philosophie, Anthropologie und Ästhetik um 1750*. Tübingen: Niemeyer (Studien zur deutschen Literatur, 148).
2. (2007) *Stereotype Paradiese. Ozeanismus in der deutschen Südseeliteratur 1815-1914*. Tübingen: Niemeyer (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, 115).

C) Herausgeberschaften von Sammelbänden

3. (2001) *Wahrnehmung der Natur – Natur der Wahrnehmung. Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800*. Hg. von Gabriele Dürbeck, Bettina Gockel u.a. Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst.
4. (2012) *Klimachaos und Naturkatastrophen in der deutschen Literatur – Desaster und deren Deutung*. In: Franciszek Gruzca (Hg.): *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. Mithrsg. Gabriele Dürbeck u.a. Frankfurt a.M.: Peter Lang (Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik, 14).
5. (2014) *Postkoloniale Germanistik. Bestandsaufnahme, theoretische Perspektiven, Lektüren*. Hg. von Gabriele Dürbeck und Axel Dunker. Bielefeld: Aisthesis (Postkoloniale Studien in der Germanistik, 5).
6. (2015) *Ecocriticism. Eine Einführung*. Hg. von Gabriele Dürbeck und Urte Stobbe. Köln u.a.: Böhlau.
7. (2017) *Metzler-Handbuch Postkolonialismus und Literatur*. Hg. von Dirk Göttsche, Axel Dunker und Gabriele Dürbeck. Stuttgart: Metzler.
8. (2017) *Ecological Thought in German Literature and Culture*. Hg. von Gabriele Dürbeck, Urte Stobbe, Hubert Zapf und Evi Zemanek. Lanham/Maryland: Lexington.
9. (2018) *Ökologie und Umweltwandel in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Hg. von Gabriele Dürbeck und Ralf Zschachlitz. In: Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses, Shanghai. *Germanistik zwischen Tradition und Innovation*, Bd. 10. Hg. von Jianhua Zhu, Jin Zha und Michael Szurawitzki. Peter Lang, S. 191-261.
10. (2018) *Ökologischer Wandel in der deutschen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts – neue Perspektiven und Ansätze*. Hg. von Gabriele Dürbeck, Christine Kanz und Ralf Zschachlitz (Studies in Literature, Culture and the Environment, 3). Berlin u.a.: Peter Lang.
11. (2019) *Repräsentationsweisen des Anthropozän in Literatur und Medien / Representing the Anthropocene in Literature and Media*. Hg. von Gabriele Dürbeck und Jonas Nesselhauf (Studies in Literature, Culture and the Environment, 6). Berlin u.a.: Peter Lang.

12. (2020) *The Anthropocenic Turn. The Interplay Between Disciplinary and Interdisciplinary Responses to a New Age*. Hg. von Dürbeck, Gabriele und Philip Hüpkes. New York: Routledge.
13. (2020) *Nature Writing in der deutschsprachigen Literatur von Goethe bis zur Gegenwart. Kontroversen – Positionen – Perspektiven*. Hg. von Gabriele und Dürbeck und Christine Kanz. Berlin: Metzler.
14. (2021) *Narratives of Scale in the Anthropocene: Imagining Human Responsibility in an Age of Scalar Complexity*. Hg. von Dürbeck, Gabriele und Philip Hüpkes. New York: Routledge.
15. (2022) *Anthropozäne Literatur. Poetiken – Genres – Lektüren*. Hg. von Gabriele Dürbeck, Simon Probst und Christoph Schaub. Berlin: Metzler/Springer.
16. (2023) *German-Speaking Nature Writing from the Eighteenth Century to the Present: Controversies, Positions, Perspectives*. Ed. by Gabriele Dürbeck und Christine Kanz. New York: Palgrave Macmillan [i.V.]

D) Herausgabe von Themenheften von Zeitschriften

17. (2012) Gastherausgeberin des Special Focus: „Writing catastrophes: Interdisciplinary perspectives on the semantics of natural and anthropogenic disasters“, ed. by Gabriele Dürbeck. In: *Ecozon@. European Journal of Literature, Culture and Environment* 3, Nr. 1.
18. (2015) Themenheft: „Helden, ambivalente Figuren und nicht-menschliche Agenzien in umweltbezogener Literatur“. In: *Komparatistik Online*, hg. von Gabriele Dürbeck und Urte Stobbe unter Mitarbeit von Jonas Nesselhauf.
19. (2016) Gründungsausgabe *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift*, Sonderheft „Neue Horizonte der Kulturwissenschaft/en“ 1.1, hg. Gabriele Dürbeck, Wolf-Andreas Liebert, Thomas Metten.
20. (2023) Special Issue: „Netzwerke des Lebendigen, *multispecies agencies* und Formexperimente in hybriden Genres“. In: *Transpositiones. Zeitschrift für transdisziplinäre und intermediale Kulturforschung*, hg. von Gabriele Dürbeck, Urte Stobbe und Evi Zemanek, <https://www.vr-elibrary.de/doi/book/10.14220/9783737015257>.

E) Aufsätze in Büchern und Zeitschriften (peer review*)

21. (1995) Aporien der Erfahrungsseelenkunde (Respondenz). In: Martin Fontius/Anneliese Klingenberg (Hg.): *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert. Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze. Internationale Fachtagung vom 23.-25. September 1993 in Berlin*. Tübingen: Niemeyer, S. 227-235.
22. (1996) Georg Friedrich Meiers Konzept der Einbildungskraft. In: *Transactions of the Ninth International Congress on the Enlightenment. Actes du Neuvième congrès international des Lumières. Münster 23-29 July/juillet 1995*. Oxford, S. 814-816.
23. (1997) Fiktion und Wirklichkeit in Philosophie und Ästhetik. Zur Konzeption der Einbildungskraft bei Christian Wolff und Georg Friedrich Meier. In: Daniel Fulda/Thomas Prüfer (Hg.): *Faktenglaube und fiktionales Wissen. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Kunst in der Moderne*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, S. 25-42.
24. (1999) Muratori und Richerz. Umdeutungen in der kommentierenden Übertragung von Muratoris *Della forza della fantasia umana*. In: Giorgio Cusatelli/Maria Lieber u. a. (Hg.):

- Gelehrsamkeit in Deutschland und Italien im 18. Jahrhundert. Letterati, erudizione e società scientifiche negli spazi italiani e tedeschi del '700.* Tübingen: Niemeyer (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung, 8), S. 90-110.
25. (1999) Die Gräfin und der Kardinal. Der Briefwechsel Ida Hahn-Hahns mit Kardinal Diepenbrock. In: Rainer Baasner (Hg.): *Briefkultur im 19. Jahrhundert.* Tübingen: Niemeyer, S. 37-54.
26. (2000) 'Sybille', 'Pythia' oder 'Dame Lucifer'. Zur Idealisierung und Marginalisierung von Autorinnen der Romantik in der Literaturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für Germanistik*, N. F. 2, S. 258-280.
27. (2000) 'Sybille', 'Pythia' oder 'Dame Lucifer'. Zur Idealisierung und Marginalisierung von Autorinnen der Romantik in der Literaturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts. In: Kurt Erich Schöndorf/Elin Nesje Vestli/Thomas Jung (Hg.): *Aus dem Schatten treten. Aspekte weiblichen Schreibens zwischen Mittelalter und Romantik.* Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Peter Lang (Osloer Beiträge zur Germanistik, 28), S. 97-125.
28. (2000) *Staunen, Einbildung und Sympathisieren. Der historische Betrachter und die vergangene Fremde in Herders früherer Geschichtsphilosophie. In: *Herder Jahrbuch/Herder Yearbook*, S. 79-90.
29. (2001) Empirischer und ästhetischer Sinn. Strategien der Vermittlung von Wissen in der anatomischen Wachsplastik um 1780. In: Gabriele Dürbeck/Bettina Gockel u. a. (Hg.): *Wahrnehmung der Natur – Natur der Wahrnehmung. Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800.* Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst, S. 37-57.
30. (2001) Physiologischer Mechanismus und ästhetische Therapie. Ernst Anton Nicolais Schriften zur Psychopathologie. In: Carsten Zelle (Hg.): *Vernünftige Ärzte. Hallesche Psychomediziner und die Anfänge der Anthropologie in der deutschsprachigen Frühaufklärung.* Tübingen: Niemeyer (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung, 19), S. 104-119.
31. (2002) Die Verbreitung der Ethnologie in der Zeitschrift *Globus* (1862-1910). Populärwissenschaftliche Strategien in der Darstellung der Südsee. In: Gudrun Wolfschmidt (Hg.): *Popularisierung der Naturwissenschaften. Hrsg. anlässlich des 40jährigen Jubiläums des Instituts für Naturwissenschaften, Mathematik und Technik der Universität Hamburg.* Berlin, Diepholz: GNT Verlag, S. 205-221.
32. (2003) 'Reizende' und reizbare Einbildungskraft. Anthropologische Ansätze bei Johann Gottlob Krüger und Albrecht von Haller. In: Jörn Steigerwald/Daniela Watzke (Hg.): *Reiz – Imagination – Aufmerksamkeit. Erregung und Steuerung von Einbildungskraft im klassischen Zeitalter (1680-1830).* Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 225-245.
33. (2004) Ozeanismus in der deutschen Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts. Stereotype und kulturelle Muster in der Darstellung der Südsee. In: Arnd Bauerkämper/Hans-Erich Bödeker/Bernhard Struck (Hg.): *Die Welt erfahren. Reisen als kulturelle Begegnung von 1780 bis heute.* Frankfurt a. M., New York: Campus Verlag, S. 349-374.
34. (2004) Anschaulichkeit, Beglaubigung, klisierte Welt. Text-Bild-Verhältnisse in illustrierten Südseetexten der Bismarckzeit. In: Katrin Callsen u.a. (Hg.): *Von hier nach „Medium“. Reisezeugnis und Mediendifferenz.* Münster u.a.: LIT-Verlag (Reiseliteratur und Kulturanthropologie, 3), S. 81-106.

35. (2005) Kannibalen, ‚edle Wilde‘, schöne Insulanerinnen. Exotismus in der Südseeliteratur des 19. Jahrhunderts. In: Johannes Paulmann (Hg.): *Ritual – Macht – Natur. Europäisch-ozeanische Beziehungswelten in der Neuzeit*. Bremen: Überseemuseum Bremen, S. 95-112.
36. (2006) Samoa als inszeniertes Paradies. Völkerausstellungen um 1900 und die Tradition der populären Südseeliteratur. In: Cordula Grewe (Hg.): *Schau des Fremden: Ausstellungskonzepte zwischen Kunst, Kommerz und Wissenschaft*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, S. 69-94.
37. (2006) Stereotype und Darstellungsmuster des Anderen. Ozeanismus in der Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts. In: Herbert Baumhackl/Gabriele Habinger u.a. (Hg.): *Tourismus und die umstrittene Entwicklung*. Wien: Promedia, S. 38-56.
38. (2006) Kulturelle Missverständnisse – ein vernachlässigter Aspekt in der deutschen Südseeliteratur des 19. Jahrhunderts. In: Thomas Pekar/Atsuko Onuki (Hg.): *Figuration in ästhetisch-literarischen Kontexten*. München: Iudicium, S. 253-273.
39. (2006) *Ideologiekritik im postdramatischen Theater: Thirza Brunckens Uraufführung von Elfriede Jelineks *Stecken, Stab und Stangl*. In: *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch/A German Studies Yearbook* 5, S. 102-123.
40. (2006) Das ‚Wissen‘ vom kulturell Fremden in der wissenschaftlich-populären Südseeliteratur im 19. Jahrhundert. Deutungsmuster und Darstellungsstrategien. In: Konrad Ehlich (Hg.): *Germanistik in/und/für Europa. Faszination – Wissen. Texte des Münchener Germanistentages 2004*. Bielefeld: Aisthesis, S. 453-456.
41. (2006) Monolog und Perücke. Nicolas Stemanns Inszenierungen von Elfriede Jelineks *Das Werk, Babel* und *Ulrike Maria Stuart*. In: Ortrud Gutjahr (Hg.): *Ulrike Maria Stuart. Uraufführung am Thalia Theater Hamburg in der Inszenierung von Nicolas Stemann*. Würzburg: Königshausen & Neumann (Theater und Universität im Gespräch, 5), S. 81-93.
42. (2007) Rassismus und Kosmopolitismus in Heinrich Manns Roman *Zwischen den Rassen* (1907) In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 25, S. 9-30.
43. (2008) Ambivalente Figuren und Doppelgänger. Funktionen des Exotismus in E.T.A. Hoffmanns *Haimatochare* und A. v. Chamisso's *Reise um die Welt*. In: Alexandra Böhm/Monika Sproll (Hg.): *Fremde Figuren. Alterisierungen in Kunst, Wissenschaft und Anthropologie um 1800*. Würzburg (Stiftung für Romantikforschung, 31), S. 157-181.
44. (2008) „Machen sie was sie wollen“. Zum Verhältnis von Autorin und Regietheater in den Inszenierungen von Elfriede Jelineks *Raststätte oder Sie machens alle* (Castorf), *Ein Sportstück* (Schleef) und *Das Werk* (Stemann). In: Inge Arteel (Hg.): *Elfriede Jelinek – Stücke für oder gegen das Theater*. Brüssel, S. 107-122, online: <http://edocs.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2009/12687/pdf/Duerbeck_Machen_Sie_was_Sie_wollen.pdf>
45. (2008) Postkoloniale Studien in der Germanistik – Periodisierung und Perspektiven. Zur Einführung. In: *Literaturkritik.de* 6, Schwerpunkt: Postcolonial Studies, online: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=11956&aus-gabe=200806 [seit 29.05.2008]
46. (2009) *„Wenn es stimmt, daß wir schwierige Tiere sind“ – Anatomie und Anthropologie in Durs Grünbeins *Mensch ohne Großhirn*. In: *Zeitschrift für Germanistik* 1, S. 133-145.

47. (2009) *„As if I were a dead man in another world“ – Darwins *Autobiography* zwischen empiristischer Untersuchung und teleologischem Erzählen. In: *Jahrbuch für europäische Wissenskultur / Yearbook of European Culture of Science* 4, S. 13-34.
48. (2009) Dreams and the Activity of Mind and/or Body: Some Re-evaluations of Anthropological Discourse Around 1750. In: *University of Helsinki Electronic Publishing System* 4, http://www.valt.helsinki.fi/optek/issei/section4/Session_6_Godel/6_D%C3%BCrbeck.pdf [im Netz seit 24.08.2009].
49. (2009) Inszenierungen des Fremden in populären Medien zwischen Wissenschaft und Vermarktung (1860-1910). In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 4, S. 501-518.
50. (2010) *Zur Monstrosität des Kindes. Altes und neues Wissen in Goethes *Wahlverwandtschaften*. In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 45, S. 149-165.
51. (2010) Durs Grünbeins Gedicht „Biologischer Walzer“. In: Andrea Geier/Jochen Strobel: *Gedichte und Interpretationen*. München: UTB, Fink, S. 317-326.
52. (2010) *Der Schwarm* und das Netzwerk im multiskalaren Raum: Umweltdiskurse und Naturkonzepte in Schätzing's Ökothriller (mit Peter H. Feindt). In: Maren Ermisch/Ulrike Kruse/Urte Stobbe (Hg.): *Ökologische Transformationen und literarischen Repräsentation*. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, S. 213-230.
53. (2011) „Meine Wilden nackten Freunde am stillen Meer“. Ethnographie und Realismus in der deutschen Südseeliteratur. In: Michael Neumann/Kerstin Stüssel (Hg.): *Magie der Geschichten. Weltverkehr. Literatur und Anthropologie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Konstanz: University Press, S. 93-112.
54. (2011) Postkoloniale Studien in der Germanistik. Vorwort (mit Axel Dunker). In: Alexander Honold (Hg.): *Ost-westliche Kulturtransfers. Orient – Amerika*. Bielefeld: Aisthesis, S. 7-18.
55. (2011) Raabes *Stopfkuchen* – ein Text des postkolonialen Kanons? In: Herbert Uerlings/Iulia-Karin Patrut (Hg.): *Postkolonialismus und Kanon. Relektüren, Revisionen und postkoloniale Ästhetik*. Bielefeld: Aisthesis (Postkoloniale Studien in der Germanistik, 2), S. 207-235.
56. (2012) Klimachaos und Naturkatastrophen in der deutschen Literatur – Desaster und deren Deutung, Einleitung. In: Franciszek Grucza (Hg.): *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. Mithg. von Bd. 14: Gabriele Dürbeck. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang (Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik, 14), S. 281-287.
57. (2012) Apokalypse und Aufklärung. Frank Schätzing's Ökothriller *Der Schwarm*. In: Franciszek Grucza (Hg.): *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang (Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik, 14), S. 393-400.
58. (2012) Introduction to the Special Focus: Writing Catastrophes: Interdisciplinary Perspectives on the Semantics of Natural and Anthropogenic Disasters. In: *Ecozon@. European Journal of Literature, Culture and Environment* 3.1, S. 1-9
59. (2012) *Popular Science and Apocalyptic Narrative in Frank Schätzing's *The Swarm* (2004). In: *Ecozon@. European Journal of Literature, Culture and Environment* 3.1, S. 20-30.
60. (2012) Opus fluens. Intermedialität und Experiment in Text und Aufführung von Elfriede Jelineks *Das Werk*. In: Christoph Zeller (Hg.): *Literarische Experimente: Medien/Kunst/Texte, 1950-2010*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, S. 147-172.

61. (2014) Einleitung (mit Axel Dunker): In: Gabriele Dürbeck/Axel Dunker (Hg.): *Postkoloniale Germanistik. Bestandsaufnahme, theoretische Perspektiven, Lektüren*. Bielefeld: Aisthesis (Postkoloniale Studien in der Germanistik, 5), S. 9-15.
62. (2014) Postkoloniale Studien in der Germanistik. Gegenstände, Positionen, Perspektiven. In: Gabriele Dürbeck/Axel Dunker (Hg.): *Postkoloniale Germanistik. Bestandsaufnahme, theoretische Perspektiven, Lektüren*. Bielefeld: Aisthesis (Postkoloniale Studien in der Germanistik, 5), S. 19-70.
63. (2014) Bibliographie: Postkoloniale Studien in der Germanistik. In: Gabriele Dürbeck/Axel Dunker (Hg.): *Postkoloniale Germanistik. Bestandsaufnahme, theoretische Perspektiven, Lektüren*. Bielefeld: Aisthesis (Postkoloniale Studien in der Germanistik, 5), S. 579-652.
64. (2014) Ozeanismus im postkolonialen Roman: Christian Krachts *Imperium*. In: *Saeculum. Jahrbuch für Universalgeschichte* 64.1, S. 109-123.
65. (2014) *Ambivalent characters and fragmented poetics in Anthropocenic literature (Max Frisch, Iliya Trojanow). In: *The Minnesota Review* 83, Special Issue: Writing the Anthropocene, hg. von Kate Marshall und Tobias Boes, S. 112-121.
66. (2015) Das Anthropozän im zeitgenössischen Ökothriller am Beispiel von Dirk C. Flecks *Das Tahiti-Projekt*. In: Sieglinde Grimm/Berbeli Wanning (Hg.): *Kulturökologie und Literaturdidaktik. Beiträge zur ökologischen Herausforderung in Literatur und Unterricht*. Göttingen: v&u unipress, S. 83-100.
67. (2015) *Human and Non-human Agencies in the Anthropocene (mit Caroline Schaumann und Heather Sullivan). In: *Ecozon@ European Journal of Literature, Culture and Environment* 6.1, S. 118-136.
68. (2015) Einleitung (mit Urte Stobbe): In: Gabriele Dürbeck/Urte Stobbe (Hg.): *Ecocriticism. Eine Einführung*. Köln: Böhlau, S. 9-18.
69. (2015) Das Anthropozän in geistes- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. In: Gabriele Dürbeck/Urte Stobbe (Hg.): *Ecocriticism. Eine Einführung*. Köln: Böhlau, S. 107-119.
70. (2015) Ökothriller. In: Gabriele Dürbeck/Urte Stobbe (Hg.): *Ecocriticism. Eine Einführung*. Köln: Böhlau, S. 245-257.
71. (2015) Fremde Heimat. Ost-West/West-Ost-Grenzgänger in der *Harvest-Trilogie* von Fritz Kater. In: Ortrud Gutjahr (Hg.): *Intrakulturelle Fremdheit. Deutsch-deutsche Differenzen in Literatur, Film und Theater nach der Wende*. Würzburg: Königshausen & Neumann [i.E.].
72. (2015) Figuren und narrative Instanzen in umweltbezogener Literatur – eine Einführung (mit Jonas Nesselhauf). In: *Komparatistik Online*, Themenheft: „Helden, ambivalente Figuren und nicht-menschliche Agenzien in umweltbezogener Literatur“. Hg. von Gabriele Dürbeck und Urte Stobbe, S. 1-11.
73. (2017) The Arctic and the Cultural Archive: Albert von Chamisso's *Reise um die Welt*. In: Gesa Mackenthun/Stephanie Wodianka (Hg.): *Travel, Agency, and the Circulation of Knowledge*. Münster: Waxmann, 99-118.
74. (2017) *The Anthropocene in Contemporary German Ecothrillers. In: Heather Sullivan/Caroline Schaumann (Hg.): *German Ecocriticism in the Anthropocene*. Basingstoke u.a.: Palgrave MacMillan, S. 315-331.

75. (2017) Agentielle Natur in Döblins *Berge Meere und Giganten* aus Sicht des Material Ecocriticism. In: Claudia Schmitt/Christiane Solte-Gresser (Hg.): *Literatur und Ökologie. Neue literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Bielefeld: Aisthesis, S. 79-92.
76. (2017) Introduction (mit Urte Stobbe, Hubert Zapf und Evi Zemanek). In: Dies. (Hg.): *Ecological Thought in German Literature and Culture*. Lanham/Maryland: Lexington, S. xiii-xxxiii.
77. (2017) Climate Change Fiction and Ecothrillers in Contemporary German-Speaking Literature. In: Gabriele Dürbeck/Urte Stobbe/Hubert Zapf/Evi Zemanek (Hg.): *Ecological Thought in German Literature and Culture*. Lanham/Maryland: Lexington, S. 331-345.
78. (2017) Beinhaus-Orakel und Schädelbasislektion – Anatomie und Poesie bei Gryphius, Brockes, Goethe, Benn und Grünbein: In: Michael Busch/Stefan Kroll/Malgorzata Anna Maksymiak (Hg.): *Hippokratische Grenzgänge. Über Wahlverwandtschaften und Wissensfelder*. Festschrift für Uwe Lammel. Hamburg: Kovac, S. 97-122.
79. (2018) Ökokritische Perspektiven und Anthropozän-Diskurs in der deutschsprachigen Literatur – eine Einleitung. In: Gabriele Dürbeck/Christine Kanz/Ralf Zschachlitz: (Hg.): *Ökologischer Wandel in der deutschsprachigen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts – neue Ansätze und Perspektiven*. Frankfurt u.a.: Peter Lang, S. 7-23.
80. (2018) *Narrative des Anthropozän – Systematisierung eines interdisziplinären Diskurses. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 2.1, S. 1-20.
81. (2018) Das Anthropozän erzählen. Fünf Narrative. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 68, Themenheft: Klima, S. 11-17 [zugleich auf der Webseite der Bundeszentrale für politische Bildung, Stichwort „Anthropozän“] <https://www.bpb.de/apuz/269298/das-anthropozanen-erzaehlen-fuenf-narrative>.
82. (2019) *Empathy, Violence, and Guilt in a Girl-Chimp Experiment. An Analysis of Human-Animal Relations in Karen Joy Fowler's Novel *We Are Completely Beside Ourselves* (2013). In: Frederike Middelhoff/Sebastian Schönbeck/Roland Borgards/Catrin Gersdorf (Hg.): *Text, Animals, Environments. Zoopoetics and Ecopoetics*. Freiburg i.Br.: Rombach, S. 325-337.
83. (2019) Narratives of the Anthropocene in Interdisciplinary Perspective. In: Gina Comos/Caroline Rosenthal (Hg.): *Anglophone Literature and Culture in the Anthropocene*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, S. 23-45.
84. (2019) Narrative, Metaphern und Darstellungsstrategien des Anthropozän in Literatur und Medien – zur Einleitung (mit Jonas Nesselhauf). In: Gabriele Dürbeck/Jonas Nesselhauf (Hg.): *Repräsentationsweisen des Anthropozän in Literatur und Medien/Representing the Anthropocene in Literature and Media*. Berlin u.a.: Peter Lang, S. 7-25.
85. (2019) *Der Mensch als Gärtner oder Parasit der Erde. Narrative des Anthropozän in deutschsprachigen Qualitätszeitungen (2010-2016). In: *Revue d'Allemagne* 51.2, S. 285-301.
86. (2019) Narratives of the Anthropocene from the Perspective of Postcolonial Ecocriticism and Environmental Humanities. In: Monika Albrecht (Hg.): *Postcolonialism Cross-Examined. Multi-directional Perspectives on Imperial and Colonial Pasts and the Neocolonial Present*. New York/London: Routledge, S. 271-288.

87. (2019) Anthropozän-Diskurs und *Environmental Turn* der Kulturwissenschaften. In: Schmidt, Burghart (Hg.): *Was heißt und zu welchem Ende studiert man Kulturwissenschaften?* Göttingen: V&R [i.E.].
88. (2020) *Anthropocenic Turn? – An Introduction (mit Philip Hüpkes). In: Dürbeck, Gabriele /Hüpkes, Philip (Hg.): *The Anthropocenic Turn. The Interplay Between Disciplinary and Interdisciplinary Responses to a New Age*. New York/London: Routledge, S. 1-23.
89. (2020) Umweltdokumentarfilme aus Perspektive der Environmental Humanities. In: Kaul, Susanne/Lange, Stefan (Hg.): *Politische Ziele und ästhetische Strategien von Umweltdokumentarfilmen. Eine interdisziplinäre Annäherung*. (Thünen-Report, 70) Braunschweig, S. 19-24.
90. (2020) *The Anthropocene in Silke Scheuermann's Poems "The Extinct" and "Second Creation" In: *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch/A German Studies Yearbook* 19, Schwerpunkt: Ecocriticism/Environmental Humanities, S. 99-121.
91. (2020) Gibt es ein deutschsprachiges Nature Writing? Gebrochene Traditionen und transnationale Bezüge (mit Christine Kanz). In: Dies. (Hg.): *Nature Writing in der deutschsprachigen Literatur von Goethe bis zur Gegenwart. Kontroversen – Positionen – Perspektiven*. Berlin: Metzler, S. 1-37.
92. (2021) *Judith Schallansky's Poetik untergegangener und abgelegener Inseln. Zu *Atlas der abgelegenen Inseln* und *Verzeichnis einiger Verluste* (mit Christoph Schaub). In: Roland Borgards/Mira Shah/Lena Kugler (Hg.): *Die Zukunft der Inseln. Passagen zwischen Literatur und Wissenschaft*. Hannover: Wehrhahn, S. 51-68.
93. (2021) *The Anthropocene as an Age of Scalar Complexity: Introduction (mit Philip Hüpkes). In: Gabriele Dürbeck/Philip Hüpkes (Hg.): *Narratives of Scale in the Anthropocene: Imagining Human Responsibility in an Age of Scalar Complexity*. New York: Routledge, S. 1-20.
94. (2021) Art, Irony and Scaling the Anthropocene. An Interview with J Henry Fair. In: Gabriele Dürbeck/Philip Hüpkes (Hg.): *Narratives of Scale in the Anthropocene: Imagining Human Responsibility in an Age of Scalar Complexity*. New York: Routledge, S. 212-224.
95. (2021) *Aesthetics in a Changing World – Reflecting the Anthropocene Condition Through the Works of Jason deCaires Taylor and Robert Smithson (mit Philip Hüpkes). In: *Environmental Humanities* 13.2, S. 414-432.
96. (2021) *The technical non-reproducibility of the Earth system: Scale, Biosphere 2 and T.C. Boyle's *Terranauts* (mit Philip Hüpkes). In: *Anthropocene Review* 9.2, Special Issue: „Nature in the Anthropocene“, S. 1-14.
97. (2021) Narrative des Anthropozän und ihr Mobilisierungspotenzial. In: *Politische Ökologie* 167, Themenheft „Anthropozän“, S. 32-39.
98. (2022) *Was heißt es von ‚anthropozäner Literatur‘ zu sprechen? Einleitung (mit Simon Probst und Christoph Schaub). In: Gabriele Dürbeck/Simon Probst/Christoph Schaub (Hg.): *Anthropozäne Literatur. Poetiken – Genres – Lektüren* (Environmental Humanities, 1). Berlin: Metzler/Springer, 1-24.
99. (2022) *Träume von Fleisch und Wald: Imaginative Metamorphosen und physische Transformationen in Han Kangs *Die Vegetarierin* (mit Jonas Nesselhauf). In: Urte Stobbe/Anke Kramer/

Berbeli Wanning (Hg.): *Literaturen und Kulturen des Vegetabilen. Plant Studies – Kulturwissenschaftliche Pflanzenforschung*. Berlin et al: Peter Lang, S. 357-370.

100. (2022) Verlust, Trauer, Epitaph – Artensterben in der anthropozänen Lyrik und ihre Funktion als Gegendiskurs und kulturelles Archiv. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik. Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive*. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung der Germanistik (IVG), Bd. 2. hrsg. von Laura Auteri et al., S. 213-224.
101. (2022) *Inter-, Trans- and Multidisciplinary Approaches to the Anthropocene as a Challenge for Literary Studies. In: *Scientia Poetica* 26 (2022), S. 263-279.
102. (2023) Nature Writing und Resonanz im Anthropozän – Ulrike Draesners Arktis-Imagination *Radio Silence* als Beitrag zu einer naturkulturellen Poetik. In: Oliver Ruf und Monika Wolting (Hg.): *Gegenwart aufnehmen. Zum Werk Ulrike Draesners*. Leiden: Brill, S. 49-61.
103. (2023) Netzwerke des Lebendigen', *multispecies agencies* und Formexperimente in hybriden Genres. Einleitung (mit Urte Stobbe und Evi Zemanek). In: *Transpositiones. Zeitschrift für transdisziplinäre und intermediale Kulturforschung* 2.2, S. 9-12.
104. (2023) *Das Blatt als medialer Filter – fragile Mensch-Pflanze-Beziehungen in Anna Ospelts *Wurzelstudien*. In: *Transpositiones. Zeitschrift für transdisziplinäre und intermediale Kulturforschung* 2.2, S. 139-156.
105. (2023) Tiefenzeitliche Erinnerungen in der anthropozänen Literatur. Auf dem Weg zur Theorie eines naturkulturellen Gedächtnisses (mit Simon Probst). In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 1 [i.E.].
106. (2024) Anthropozäne Zukünfte erzählen – utopische Imaginationen fürs Überleben. Für *Hubert Zapf*. In: Olivia Mitscherlich-Schönherr/Mara-Daria Cojocaru/Michael Reder (Hg.): *Kann das Anthropozän gelingen? Krisen und Transformationen der menschlichen Naturverhältnisse im interdisziplinären Dialog*. Berlin: de Gruyter 2024, S. 79-104.
107. (2024) „Gestörtes Gelände“ und „brüchige Erzählung“. Naturkulturelle Resilienz und Erinnerungsspuren in Esther Kinskys *Rombo*. In: Kate Rigby und Evi Zemanek (Hg.): *Narratives of Resilience*. Berlin et al.: Metzler (Environmental Humanities, Bd. 5) [i.E.].
108. (2024) „Wasser/Dystopie. Enthistorisierung in Christoph Ransmayrs Reiseroman *Der Fallmeister*“ (mit Christoph Schaub). In: Florian Krobb und Caitriona Leahy (Hg.): *Studien zur österreichischen Reiseliteratur*. Berlin: Frank & Timme 2024, S. 269-285. [i.E.].
109. (2024) Nature Writing als kulturelle Zeugenschaft. Schalanskys Essay „Hafen in Greifswald“. In: *text + kritik* (2024), Themenheft: Judith Schalansky, hg. von Lilla Balint und Leonhard Herrmann [i.E.].

F) Lexikon- und Handbucharikel

110. (2006) „Einbildungskraft“. In: *Enzyklopädie der Neuzeit*. Hg. von Friedrich Jäger. 16 Bde. Stuttgart, Weimar: Metzler 2005ff., Bd. 3 (2006), Sp. 115-118.
111. (2007) „Ernst-Anton Nicolai“. In: *Dictionary of 18th Century German Philosophers*. Hg. v. Manfred Kuehn und Heiner F. Klemme. Bristol: Thoemmes Press 2007ff.

112. (2017) „Deutsche und internationale Germanistik in postkolonialer Perspektive“. In: Dirk Göttsche/Axel Dunker/Gabriele Dürbeck (Hg.): *Metzler-Handbuch Postkolonialismus und Literatur*. Stuttgart, Weimar: Metzler, S. 38-53.
113. (2017) „Ozeanismus“. In: Dirk Göttsche/Axel Dunker/Gabriele Dürbeck (Hg.): *Metzler-Handbuch Postkolonialismus und Literatur*. Stuttgart, Weimar: Metzler, S. 205-207.
114. (2017) „Institutionen und Webseiten“. In: Dirk Göttsche/Axel Dunker/Gabriele Dürbeck (Hg.): *Metzler-Handbuch Postkolonialismus und Literatur*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2017, S. 440-445.
115. (2024) „Environmental Studies/Environmental Humanities“. In: Nesselhauf, Jonas/ Weber, Florian (Hg.): *Kulturwissenschaftliche ‚Studies‘*. New York et al.: DeGruyter 2024 [i.E.].

G) Rezensionen zu:

116. Walter Erhart: Entzweiung und Selbstaufklärung. Christoph Martin Wielands "Agathon"-Projekt. Tübingen: Niemeyer 1991. In: *Das achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts* 17 (1993), H. 1: Wege der Spätaufklärung, S. 110-112.
117. Irene Ewinkel: De monstris. Deutung und Funktion von Wundergeburten auf Flugblättern im Deutschland des 16. Jahrhunderts. Tübingen: Niemeyer 1995. In: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur* 25 (1996), H. 4, S. 743-748.
118. Jutta Heinz: Wissen vom Menschen und Erzählen vom Einzelfall. Untersuchungen zum anthropologischen Roman der Spätaufklärung. Berlin, New York 1996 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. Bd. 6 [240]). In: *Das achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts* 21.2 (1997), S. 233-235.
119. Frank William Peter Dougherty: Gesammelte Aufsätze zu Themen der klassischen Periode der Naturgeschichte = Collected Essays on Themes from the Classical Period of Natural History. Göttingen: Norbert Klatt Verlag 1996. In: *Johann Beckmann-Journal* 11/12 (1997/98), S. 140-145.
120. Sammelrezension zu Christoph Weiß (Hg.): *Kleines Archiv des 18. Jahrhunderts*. Bd. 24 bis Bd. 32 [zu Neueditionen v. J. G. Zimmermann; Friedrich Schulz; Daniel Jenisch; G. F. W. Großmann; J.-J. Rousseau; Marcus Herz; Wilhelm Heinse; Chr. H. Schmid; F. M. Grimm; J. Chr. Gottsched]. St. Ingbert: Werner J. Röhrig Verlag 1995-1998. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 1 (2000), S. 147-149.
121. Franz K. Stanzel (Hg.): *Europäischer Völkerspiegel. Imagologisch-ethnographische Studien zu den Völkertafeln des frühen 18. Jahrhunderts*. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter 1999. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 2 (2001), S. 435-437.
122. Hermann Joseph Hiery (Hg.): *Die deutsche Südsee. 1884-1914. Ein Handbuch*. Paderborn, et al.: Ferdinand Schöningh 2001. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensio/buecher/2001/DuGa0501.htm> [erschienen am 06.06.01].

123. Kerstin Gernig (Hg.): Fremde Körper. Zur Konstruktion des Anderen in europäischen Diskursen. Berlin: dahlem university press 2001. In: <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/duerbeck2.html> [seit 23.07.2002].
124. Alexander Honold / Klaus R. Scherpe (Hg.): Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit. Mit 149 Abb. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004. In: *Germanistik* 46 (2005), H. 3-4, S. 720.
125. Maike Oergel: Culture and Identity. Historicity in German Literature and Thought 1770-1815. Berlin, New York 2006. In: *Germanistik* 48 (2007), H. 3-4, S.799.
126. Jochen Dubiel: Dialektik der postkolonialen Hybridität. Die intrakulturelle Überwindung des kolonialen Blicks in der Literatur. Bielefeld 2007. In: *Germanistik* 49 (2008), H. 1/2.
127. Christophe Bourquin: Schreiben über Reisen. Zur ars itineraria von Urs Widmer im Kontext der europäischen Reiseliteratur. Würzburg 2006. In: *Germanistik* 49 (2008), H. 1/2, S. 485.
128. Gerhard Lauer/Thorsten Unger (Hg.): Das Erdbeben von Lissabon und der Katastrophendiskurs im 18. Jahrhundert. Göttingen 2008. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. (2009), H. 3, S. 654-657.
129. Harriet Guest: Empire, Barbarism, and Civilisation. Captain Cook, William Hodges and the Return to the Pacific. Cambridge 2007. In: <http://www.sehepunkte.de/2009/10/14452.html> [erschienen am 15.10.09].
130. Ulrike Stamm: Der Orient der Frauen. Deutschsprachige Reiseberichte aus dem frühen 19. Jahrhundert. (Habilitationsschrift) Köln, Weimar: Böhlau 2010 (Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Kulturgeschichte. Gr. Reihe. 57). In: *Germanistik* (2013), H.1/2.
131. Rudolf Lindau: Gesammelte Schriften. Mit einer Einleitung hrsg. Von Rainer Hillenbrand. 9 Bände. Olms-Weidmann: Hildesheim, Zürich, New York 2007 (HISTORIA SCIENTIARUM). In: *Germanistik* 54 (2013), H. 3/4.
132. Stefan Besser: Pathographie der Tropen. Literatur, Medizin und Kolonialismus um 1900. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013 (Studien zur Kulturpoetik, 14). In: *Germanistik* 56 (2015).
133. Nafsika Mylon: Griechenlands Gedenkorte der Antike in der deutschsprachigen Reiseliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014. In: *Germanistik* 56 (2015).
134. Abgründe der Natur, der Globalisierung und der conditio humana. Über einen von Almut Hille, Sabine Jambon und Marita Meyer herausgegebenen Sammelband. In: Lisette Gebhardt (Hg.): *Nukleare Narrationen Erkundungen der Endzeit fünf Jahre nach Fukushima*. Berlin EB Verlag 2016, S. 88-98.
135. Jo, Hyang: *Natur und Geschichte. Zivilisationskritik in Alfred Döblins Romantrilogie Amazonas*. Würzburg: Ergon Verlag 2017 (Klassische Moderne; 31). In: *Germanistik* 61, (2020), H. 1-2, S. 394f.
- H) **Überblicksartikel** für das Hypertextinformationssystem *Epochen der deutschen Literatur* von Rainer Baasner und Georg Reichard, Stuttgart: Reclam-Verlag 1998, 1999 [nicht unter eigenem Namen erschienen]:

In: „Epochen der deutschen Literatur: Aufklärung und Empfindsamkeit“ (1998):

136. Breitinger, Johann Jakob: *Critische Dichtkunst* (1740)
137. Breitinger, Johann Jakob: *Critische Abhandlung Von der Natur den Absichten und dem Gebrauche der Gleichnisse [..]* (1740)
138. Mendelssohn, Moses: *Über die Empfindungen* (1755)
139. Gotthold Ephraim Lessing / Moses Mendelssohn / Friedrich Nicolai: *Briefwechsel über das Trauerspiel* (1756/57)
140. Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie* (1766)
141. Lessing, Gotthold Ephraim: *Hamburgische Dramaturgie* (1768/69)
- In: „Epochen der deutschen Literatur: Sturm und Drang – Klassik“ (1999):
142. Herder, Johann Gottfried: *Journal meiner Reise im Jahr 1769* (1769)
143. Herder, Johann Gottfried: *Abhandlung über den Ursprung der Sprache* (1772)
144. Herder, Johann Gottfried: *Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit* (1774)
145. Herder, Johann Gottfried: *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit* (1784-1791)
146. Herder, Johann Gottfried: *Kritische Wälder* (1769), *Viertes Kritisches Wäldchen* (1846)
147. Klinger, Friedrich Maximilian: *Sturm und Drang. Ein Schauspiel* (1776)
148. Schiller, Friedrich: *Die Räuber. Ein Schauspiel* (1781)
149. Schiller, Friedrich: *Kallias oder über die Schönheit* (1793)
150. Schiller, Friedrich: *Über Anmut und Würde* (1793)
151. Schiller, Friedrich: *Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen* (1795)
152. Schiller, Friedrich: *Über naive und sentimentalische Dichtung* (1795/96)
153. Schiller, Friedrich: *Über das Erhabene* (1801)
154. Schiller, Friedrich: *Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet* (1802)