

BA CS – Studienfach Musik				
Modul (Modulnr.)	MU-1: Aufbau individueller künstlerischer Instrumental- oder Gesangsfähigkeiten (13010)			
Zugangsvoraussetzungen	Eignungsprüfung			
Angebotsturnus	Jedes Sem. <input type="checkbox"/>	Jedes WS <input checked="" type="checkbox"/>	Jedes SS <input type="checkbox"/>	Alle 2 Jahre <input type="checkbox"/> Unregelm. <input type="checkbox"/>
Dauer	1 Semester <input type="checkbox"/>	2 Semester <input checked="" type="checkbox"/>	3 Semester <input type="checkbox"/>	Mehr als 3 Semester <input type="checkbox"/>
Veranstaltungen (Bezeichnungen der Teilmodule inkl. Veranstaltungstyp)	MU-1.1: Aufbau der individuellen Instrumental- oder Gesangsfähigkeit (13011) Einzelunterricht, 2 SWS, 3 AP			
	MU-1.2: Aufbau der Grundbeherrschung eines Nebeninstrumentes für den musikpädagogischen Gebrauch (13012) Gruppenunterricht, 1,6 SWS, 2 AP			
	MU-1.3: Grundlagen des Umgangs mit der eigenen Stimme (13013) Übung, 4 SWS, 2 AP			
Inhalt und Lernziele / Kompetenzen	<p>Inhalt:</p> <p>MU-1.1: Technische Grundlagen und –begriffe des Instruments bzw. der Stimme. Einstieg in die Grundbedingungen künstlerischen Solospiels (Stilkennnisse, Kenntnisse über den Komponisten). Je nach Instrument: Werke unterschiedlicher Epochen. Mindestens ein Werk der „Klassischen Moderne“ bis 1945.</p> <p>MU-1.2: Grundlegende Begleitungsformen für Kinder- und Volkslieder. Spontane Liedbegleitung. Improvisation von Vor-, Zwischen- und Nachspielen. Grundlagen der praktischen Harmonielehre. Spielfiguren und Skalen.</p> <p>MU-1.3: Teilnahme am Chor. Grundübungen des Atmens und der chorischen Stimmbildung.</p> <p>Lernziele / Kompetenzen: Die Studierenden... - ... können selbständig leichte Sololiteratur erarbeiten; - ... können die Grundlagen der Harmonik praktisch im Instrumentalspiel anwenden (Liedbegleitung); - ... können sich als aktive Chorsänger selbständig eine eigene Stimme erarbeiten; - ... beherrschen Grundlagen des Einsingens.</p>			
Semesterwochenstunden	7,6 SWS			
Arbeitsaufwand insgesamt	Arbeitsstunden: 210		Anrechnungspunkte: 7 AP	
Arbeitsaufwand (Std.)	Präsenzzeit: 115	Vor- u. Nachbereitung: 45		Selbststudium und Prüfungszeit: 50
Prüfungsformen	Modulprüfung <input type="checkbox"/>	Modulteilprüfungen <input checked="" type="checkbox"/>		Anzahl: 3
Prüfungsart(en)*	Klausur <input type="checkbox"/>	mdl. Prüfung <input type="checkbox"/>	Referat <input type="checkbox"/>	Hausarbeit <input type="checkbox"/>
	Fachpr. Prüf. <input checked="" type="checkbox"/>	Seminararbeit <input type="checkbox"/>	Fachpr. SemÜb <input type="checkbox"/>	
Notenskala	s. jeweils gültige BA-PO			
Auch verwendbar für (Studienfach oder Studiengang)				

*Sofern bei Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen die Anzahl der angekreuzten Prüfungsarten die Anzahl der Prüfungen übersteigt, handelt es sich um alternativ angebotene Prüfungsarten.

BA CS – Studienfach Musik				
Modul (Modulnr.)	MU-2: Musikalische Werkstatt I (13020)			
Zugangsvoraussetzungen	keine			
Angebotsturnus	Jedes Sem. <input type="checkbox"/>	Jedes WS <input checked="" type="checkbox"/>	Jedes SS <input type="checkbox"/>	Alle 2 Jahre <input type="checkbox"/> Unregelm. <input type="checkbox"/>
Dauer	1 Semester <input type="checkbox"/>	2 Semester <input checked="" type="checkbox"/>	3 Semester <input type="checkbox"/>	Mehr als 3 Semester <input type="checkbox"/>
Veranstaltungen (Bezeichnungen der Teilmodule inkl. Veranstaltungstyp)	MU-2.1: Musiktheorie I: Grundlagen des Hörens und Durchdenkens von Musik (13021) Seminar, 2 SWS, 2 AP			
	MU-2.2: Musiktheorie II: Vertiefung des Hörens und Entwerfens musikalischer Verläufe (13022) Seminar, 2 SWS, 3 AP			
	MU-2.3: Gehörbildung (13023) Tutorium			
Inhalt und Lernziele / Kompetenzen	<p>Inhalt:</p> <p>MU-2.1: Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre. Grundlagen der (klassischen) Harmonielehre (Funktions- und Stufenlehre. Aussetzen von Melodien und Bässen. Harmonische Analyse). Grundlagen des Rhythmus (Platzieren im Takt, Zählen, Notieren von Rhythmen). Grundlagen des Hörens. Intervallvorstellung. Notieren von Melodien (Volkslieder).</p> <p>MU-2.2: Grundlagen der Jazz- und Popharmonielehre (Akkordsymbole, Septakkorde, Modale Skalen, Zwischendominanten, Akkordverbindungen, harmonische Analyse). Gehörbildung: Vertiefende Schulung des inneren Hörens (Modale Skalen, Intervalle außerhalb des singbaren Bereichs), harmonisches Hören (Formen und harmonische Folgen in Jazz und Pop). Rhythmik: Taketina, polymetrische Rhythmen hören und produzieren. Grundlagen des Songschreibens (Harmonische Folgen, Guide Lines, Form)</p> <p>MU-2.3: Grundlagen des Hörens: Übung und Schulung des inneren Ohres, des Vorstellungsvermögens und des Notierens musikalischer Verläufe (freiwillig; für Studierende mit Nachholbedarf aufgrund der Ergebnisse der Eignungsprüfung).</p> <p>Lernziele / Kompetenzen: Die Studierenden... - ... gehen selbständig mit den Grundlagen der Musiklehre, Harmonik und Rhythmik in Produktion und Analyse in den oben angegebenen Bereichen um; - ... haben ein grundlegendes Verständnis vom handwerklichen Hintergrund von U- und E-Musik; - ... haben ein grundlegendes Verständnis für die Elemente der wichtigen Stile in U- und E-Musik; - ... beherrschen die Grundlagen eines reflektierenden Hörens.</p>			
Semesterwochenstunden	4 SWS			
Arbeitsaufwand insgesamt	Arbeitsstunden: 150		Anrechnungspunkte: 5 AP	
Arbeitsaufwand (Std.)	Präsenzzeit: 60	Vor- u. Nachbereitung: 45	Selbststudium und Prüfungszeit: 45	
Prüfungsformen	Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/>		Modulteilprüfungen <input type="checkbox"/>	Anzahl: 1
Prüfungsart(en)*	Klausur <input checked="" type="checkbox"/>	mdl. Prüfung <input type="checkbox"/>	Referat <input type="checkbox"/>	Hausarbeit <input type="checkbox"/>
	Fachpr. Prüf. <input type="checkbox"/>	Seminararbeit <input type="checkbox"/>	Fachpr. SemÜb <input type="checkbox"/>	
Notenskala	s. jeweils gültige BA-PO			
Auch verwendbar für (Studienfach oder Studiengang)				

*Sofern bei Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen die Anzahl der angekreuzten Prüfungsarten die Anzahl der Prüfungen übersteigt, handelt es sich um alternativ angebotene Prüfungsarten.

BA CS – Studienfach Musik				
Modul (Modulnr.)	MU-3: Einführung in das Studium der Musikpädagogik (13030)			
Zugangsvoraussetzungen	keine			
Angebotsturnus	Jedes Sem. <input type="checkbox"/>	Jedes WS <input checked="" type="checkbox"/>	Jedes SS <input type="checkbox"/>	Alle 2 Jahre <input type="checkbox"/> Unregelm. <input type="checkbox"/>
Dauer	1 Semester <input checked="" type="checkbox"/>	2 Semester <input type="checkbox"/>	3 Semester <input type="checkbox"/>	Mehr als 3 Semester <input type="checkbox"/>
Veranstaltungen (Bezeichnungen der Teilmodule inkl. Veranstaltungstyp)	MU-3.1: Musikpädagogik I: Aufgaben, Ziele und Arbeitsfelder der Musikpädagogik (13631) Seminar, 2 SWS, 2,5 AP			
	MU-3.2: Musikgeschichte I: Gregorianik bis Klassik (13632) Seminar, 2 SWS, 2,5 AP			
Inhalt und Lernziele / Kompetenzen	<p>Inhalt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anthropologische und historische Aspekte der Musikpädagogik - Lehrpläne und Richtlinien - Musikalische Bildung - Didaktisches und methodisches Grundwissen - Schulische und außerschulische Arbeitsfelder der Musikpädagogik - Musikhistorisches Grundwissen der Epochen Mittelalter bis Klassik <p>Lernziele / Kompetenzen:</p> <p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - ... haben Orientierungswissen im Bereich Musikpädagogik (Gegenstand, Funktion und Aufgabenfelder); - ... kennen die Merkmale ästhetischer und musikalischer Bildung; - ... erkennen die Bedeutung reflexiver Professionalität in den Arbeitsbereichen der Musikpädagogik; - ... reflektieren musikalische Vermittlungs- und Aneignungsprozesse; - ... haben Kenntnisse in den Musikepochen Mittelalter, Renaissance, Barock und Klassik und kennen maßgebliche Werke dieser Epochen; - ... wenden Arbeitstechniken der historischen Musikwissenschaft bei der Analyse maßgeblicher Werke der einzelnen Epochen an. 			
Semesterwochenstunden	4 SWS			
Arbeitsaufwand insgesamt	Arbeitsstunden: 150		Anrechnungspunkte: 5 AP	
Arbeitsaufwand (Std.)	Präsenzzeit: 60	Vor- u. Nachbereitung: 55		Selbststudium und Prüfungszeit: 35
Prüfungsformen	Modulprüfung <input type="checkbox"/>	Modulteilprüfungen <input checked="" type="checkbox"/>		Anzahl: 2
Prüfungsart(en)*	Klausur <input type="checkbox"/>	mdl. Prüfung <input type="checkbox"/>	Referat <input checked="" type="checkbox"/>	Hausarbeit <input checked="" type="checkbox"/>
	Fachpr. Prüf. <input type="checkbox"/>	Seminararbeit <input type="checkbox"/>	Fachpr. SemÜb <input type="checkbox"/>	
Notenskala	s. jeweils gültige BA-PO			
Auch verwendbar für (Studienfach oder Studiengang)				

*Sofern bei Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen die Anzahl der angekreuzten Prüfungsarten die Anzahl der Prüfungen übersteigt, handelt es sich um alternativ angebotene Prüfungsarten.

BA CS – Studienfach Musik				
Modul (Modulnr.)	MU-4: Vertiefung des Studiums der Musikpädagogik (13040)			
Zugangsvoraussetzungen	MU-3			
Angebotsturnus	Jedes Sem. <input type="checkbox"/>	Jedes WS <input type="checkbox"/>	Jedes SS <input checked="" type="checkbox"/>	Alle 2 Jahre <input type="checkbox"/> Unregelm. <input type="checkbox"/>
Dauer	1 Semester <input checked="" type="checkbox"/>	2 Semester <input type="checkbox"/>	3 Semester <input type="checkbox"/>	Mehr als 3 Semester <input type="checkbox"/>
Veranstaltungen (Bezeichnungen der Teilmodule inkl. Veranstaltungstyp)	MU-4.1: Musikpädagogik II: Theorien der Musikpädagogik im 20. Jahrhundert (13641) Seminar, 2 SWS, 2,5 AP			
	MU-4.2: Musikgeschichte II: Romantik bis Gegenwart (13642) Seminar, 2 SWS, 2,5 AP			
Inhalt und Lernziele / Kompetenzen	<p>Inhalt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikdidaktische Konzeptionen im 20. Jahrhundert - Musikpädagogische Leitideen und ihre unterrichtspraktische Umsetzung - Produktion und Rezeption von Musik in historisch-gesellschaftlichen Zusammenhängen - Musikhistorisches Grundwissen der Epochen Romantik bis Moderne <p>Lernziele / Kompetenzen:</p> <p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - ... setzen sich kritisch mit musikdidaktischen Theorien und Modellen auseinander; - ... artikulieren und begründen eine eigene didaktische Position; - ... erkennen den Zusammenhang von didaktischer Theorie und methodischen Implikationen; - ... haben Kenntnisse in den Musikepochen Romantik und Moderne und kennen maßgebliche Werke dieser Epochen; - ... reflektieren die innovativen und dauerhaften Faktoren im Hinblick auf Produktion und Rezeption von Musik. 			
Semesterwochenstunden	4 SWS			
Arbeitsaufwand insgesamt	Arbeitsstunden: 150		Anrechnungspunkte: 5 AP	
Arbeitsaufwand (Std.)	Präsenzzeit: 60	Vor- u. Nachbereitung: 55		Selbststudium und Prüfungszeit: 35
Prüfungsformen	Modulprüfung <input type="checkbox"/>		Modulteilprüfungen <input checked="" type="checkbox"/> Anzahl: 2	
Prüfungsart(en)*	Klausur <input checked="" type="checkbox"/>	mdl. Prüfung <input type="checkbox"/>	Referat <input checked="" type="checkbox"/>	Hausarbeit <input type="checkbox"/>
	Fachpr. Prüf. <input type="checkbox"/>	Seminararbeit <input type="checkbox"/>	Fachpr. SemÜb <input type="checkbox"/>	
Notenskala	s. jeweils gültige BA-PO			
Auch verwendbar für (Studienfach oder Studiengang)				

*Sofern bei Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen die Anzahl der angekreuzten Prüfungsarten die Anzahl der Prüfungen übersteigt, handelt es sich um alternativ angebotene Prüfungsarten.

BA CS – Studienfach Musik				
Modul (Modulnr.)	MU-5: Vertiefung individueller künstlerischer Instrumental- oder Gesangsfähigkeiten (13050)			
Zugangsvoraussetzungen	MU-1			
Angebotsturnus	Jedes Sem. <input type="checkbox"/>	Jedes WS <input checked="" type="checkbox"/>	Jedes SS <input type="checkbox"/>	Alle 2 Jahre <input type="checkbox"/> Unregelm. <input type="checkbox"/>
Dauer	1 Semester <input type="checkbox"/>	2 Semester <input checked="" type="checkbox"/>	3 Semester <input type="checkbox"/>	Mehr als 3 Semester <input type="checkbox"/>
Veranstaltungen (Bezeichnungen der Teilmodule inkl. Veranstaltungstyp)	MU-5.1: Instrumentales Hauptfach II: Vertiefung individueller künstlerischer Instrumental- oder Gesangsfähigkeit (13051) Einzelunterricht, 2 SWS, 3 AP			
	MU-5.2: Stimmbildung (13052), Einzelunterricht, 1,6 SWS, 2 AP (Sonderregelung für Studierende mit Hauptfach Gesang siehe Modul 6.2)			
Inhalt und Lernziele / Kompetenzen	<p>Inhalt:</p> <p>MU-5.1: Etüden. Vertiefen des künstlerischen Solospiels (Stilkenntnisse, Kenntnisse über den Komponisten). Je nach Instrument Werke unterschiedlicher Epochen. Mindestens ein Werk der „Moderne“ der Linie „Zwölftonmusik, Serielle Musik, Aleatorik“ bis 1970.</p> <p>MU-5.2: Solistische Grundübungen der Stimmbildung. Erarbeitung von einfachen Volks- und Kunstliedern.</p> <p>Lernziele / Kompetenzen:</p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> - ... können selbständig mittelschwere Sololiteratur in den oben angegebenen Bereichen erarbeiten; - ... können mit der eigenen Stimme richtig umgehen; - ... kennen kindgerechte Einsing- und Stimmbildungsübungen. 			
Semesterwochenstunden	3,6 SWS			
Arbeitsaufwand insgesamt	Arbeitsstunden: 150		Anrechnungspunkte: 5 AP	
Arbeitsaufwand (Std.)	Präsenzzeit: 54	Vor- u. Nachbereitung: 48	Selbststudium und Prüfungszeit: 48	
Prüfungsformen	Modulprüfung <input type="checkbox"/>	Modulteilprüfungen <input checked="" type="checkbox"/>		Anzahl: 2
Prüfungsart(en)*	Klausur <input type="checkbox"/>	mdl. Prüfung <input type="checkbox"/>	Referat <input type="checkbox"/>	Hausarbeit <input type="checkbox"/>
	Fachpr. Prüf. <input checked="" type="checkbox"/>	Seminararbeit <input type="checkbox"/>	Fachpr. SemÜb <input type="checkbox"/>	
Notenskala	s. jeweils gültige BA-PO			
Auch verwendbar für (Studienfach oder Studiengang)				

*Sofern bei Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen die Anzahl der angekreuzten Prüfungsarten die Anzahl der Prüfungen übersteigt, handelt es sich um alternativ angebotene Prüfungsarten.

BA CS – Studienfach Musik				
Modul (Modulnr.)	MU-6: Musikalische Werkstatt II (13060)			
Zugangsvoraussetzungen	MU-1.2 für MU-6.2			
Angebotsturnus	Jedes Sem. <input type="checkbox"/>	Jedes WS <input checked="" type="checkbox"/>	Jedes SS <input type="checkbox"/>	Alle 2 Jahre <input type="checkbox"/> Unregelm. <input type="checkbox"/>
Dauer	1 Semester <input type="checkbox"/>	2 Semester <input checked="" type="checkbox"/>	3 Semester <input type="checkbox"/>	Mehr als 3 Semester <input type="checkbox"/>
Veranstaltungen (Bezeichnungen der Teilmodule inkl. Veranstaltungstyp)	MU-6.1: Ensembleleitung (13061) Seminar/Übung, 4 SWS, 3 AP			
	MU-6.2: Schulbezogenes Instrumentalspiel (13062) Gruppenunterricht, 1,6 SWS (4 Semester für Hauptfach Gesang), 2 AP			
Inhalt und Lernziele / Kompetenzen	<p>Inhalt:</p> <p>MU-6.1: Grundlagen der Schlagtechnik. Probenarbeit mit Chor u./o. Ensemble. Stimmbildung, Einstudierung und Leitung.</p> <p>MU-6.2: Begleitungsformen für Songs (Spirituals, Jazzstandards, Popsongs). Grundlagen der praktischen Jazzharmonik. Freie und stilistisch gebundene (Blues, Jazz, Pop) Improvisation.</p> <p>Lernziele / Kompetenzen: Die Studierenden... - ...sind in der Lage, einfache Schlagtechniken umzusetzen, eine Chorprobe durchzuführen und eine Gruppe einzusingen; - ...beherrschen Techniken der Liedbegleitung im Populärmusikbereich und haben Stilsicherheit im Spielen von Musik in den verschiedenen Stilen der Populärmusik (Groove).</p>			
Semesterwochenstunden	6 SWS			
Arbeitsaufwand insgesamt	Arbeitsstunden: 150		Anrechnungspunkte: 5 AP	
Arbeitsaufwand (Std.)	Präsenzzeit: 90	Vor- u. Nachbereitung: 30		Selbststudium und Prüfungszeit: 30
Prüfungsformen	Modulprüfung <input type="checkbox"/>	Modulteilprüfungen <input checked="" type="checkbox"/>		Anzahl: 2
Prüfungsart(en)*	Klausur <input type="checkbox"/>	mdl. Prüfung <input type="checkbox"/>	Referat <input type="checkbox"/>	Hausarbeit <input type="checkbox"/>
	Fachpr. Prüf. <input checked="" type="checkbox"/>	Seminararbeit <input type="checkbox"/>	Fachpr. SemÜb <input type="checkbox"/>	
Notenskala	s. jeweils gültige BA-PO			
Auch verwendbar für (Studienfach oder Studiengang)				

*Sofern bei Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen die Anzahl der angekreuzten Prüfungsarten die Anzahl der Prüfungen übersteigt, handelt es sich um alternativ angebotene Prüfungsarten.

BA CS – Studienfach Musik				
Modul (Modulnr.)	MU-7: Musik in der Gesellschaft (13070)			
Zugangsvoraussetzungen	keine			
Angebotsturnus	Jedes Sem. <input type="checkbox"/>	Jedes WS <input checked="" type="checkbox"/>	Jedes SS <input type="checkbox"/>	Alle 2 Jahre <input type="checkbox"/> Unregelm. <input type="checkbox"/>
Dauer	1 Semester <input checked="" type="checkbox"/>	2 Semester <input type="checkbox"/>	3 Semester <input type="checkbox"/>	Mehr als 3 Semester <input type="checkbox"/>
Veranstaltungen (Bezeichnungen der Teilmodule inkl. Veranstaltungstyp)	MU-7.1: Prozesse und Strukturen aktuellen Musiklebens (13071) Seminar, 2 SWS, 2,5 AP			
	MU-7.2: Musik in den Massenmedien (13072) Seminar, 2 SWS, 2,5 AP			
Inhalt und Lernziele / Kompetenzen	<p>Inhalt:</p> <p>MU 7.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strukturen und Vorgänge des deutschen und internationalen Musikmarktes - Massenmediale Kommunikationsmechanismen und Starproduktion - Jugendkulturen und Musik - Institutionelle Bereiche aktiven Musikmachens und –lernens <p>MU 7.2:</p> <p>Die jeweils besonderen Bedingungen und Erscheinungsformen und -weisen von Musik in ausgewählten unterschiedlichen medialen Zusammenhängen von</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik im Film - Musik im Radio - Musik in der Werbung - Musik in den Printmedien - Videoclips <p>Lernziele / Kompetenzen:</p> <p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - ... können wichtige Organisationsstrukturen des deutschen und internationalen Musiklebens benennen und deren Aufgaben und Funktionen benennen, beschreiben und kritisch hinterfragen; - ... können allgemeine und besondere Kommunikationsmechanismen der Massenmedien im Hinblick auf einerseits marktorientierte und andererseits ästhetische Kriterien analysieren und einen eigenen Standpunkt an einem Beispiel jugendkultureller Musikpraxis begründen; - ... kennen vielfältige Möglichkeiten des Musikmachens und –lernens für Laien und Profis sowie zu ihrem zukünftigen beruflichen Umfeld; - ... können Erscheinungsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik in unterschiedlichen medialen Zusammenhängen (Film, Radio, Werbung, Videoclip) analysieren, beschreiben, interpretieren; - ... sind in der Lage, zu aktuellen musikalischen Themen (neuer Hit, neue Produktions-/Distributions-/Rezeptions-Technologie, Schließung von Kultureinrichtung, Konzert-/Opernbesuch) in der Ambivalenz zwischen Marktorientierung und Ästhetik Stellung zu nehmen. 			
Semesterwochenstunden	4 SWS			
Arbeitsaufwand insgesamt	Arbeitsstunden: 150		Anrechnungspunkte: 5 AP	
Arbeitsaufwand (Std.)	Präsenzzeit: 60	Vor- u. Nachbereitung: 55		Selbststudium und Prüfungszeit: 35
Prüfungsformen	Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/>		Modulteilprüfungen <input type="checkbox"/> Anzahl: 1	
Prüfungsart(en)*	Klausur <input checked="" type="checkbox"/>	mdl. Prüfung <input type="checkbox"/>	Referat <input type="checkbox"/>	Hausarbeit <input type="checkbox"/>
	Fachpr. Prüf. <input type="checkbox"/>	Seminararbeit <input type="checkbox"/>	Fachpr. SemÜb <input type="checkbox"/>	
Notenskala	s. jeweils gültige BA-PO			
Auch verwendbar für (Studienfach oder Studiengang)				

*Sofern bei Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen die Anzahl der angekreuzten Prüfungsarten die Anzahl der Prüfungen übersteigt, handelt es sich um alternativ angebotene Prüfungsarten.

BA CS – Studienfach Musik				
Modul (Modulnr.)	MU-8: Musikalische Entwicklung; Funktionen und Wirkungen von Musik (13080)			
Zugangsvoraussetzungen	keine			
Angebotsturnus	Jedes Sem. <input type="checkbox"/>	Jedes WS	Jedes SS <input checked="" type="checkbox"/>	Alle 2 Jahre <input type="checkbox"/> Unregelm. <input type="checkbox"/>
Dauer	1 Semester <input checked="" type="checkbox"/>	2 Semester <input type="checkbox"/>	3 Semester <input type="checkbox"/>	Mehr als 3 Semester <input type="checkbox"/>
Veranstaltungen (Bezeichnungen der Teilmodule inkl. Veranstaltungstyp)	MU-8.1: Musikpsychologie I – Psychologische Grundlagen der musikalischen Wahrnehmung und Entwicklung (13081) Seminar, 2 SWS, 2,5 AP			
	MU-8.2: Musikpsychologie II – Musik hören, lernen, verstehen (13082) Seminar, 2 SWS, 2,5 AP			
Inhalt und Lernziele / Kompetenzen	<p>Inhalt:</p> <p>MU 8.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - anthropologische Aspekte des Musikmachens und -hörens - Voraussetzungen musikalischer Wahrnehmung: Akustik, Aufbau und Funktion des Ohres, Psychophysik: Aufnahme und Verarbeitung akustischer Sinnesreize - Wahrnehmen, Verstehen und Erfahren von Musik - Musikalische Entwicklung <p>MU 8.2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lernpsychologische Aspekte des Musikmachens und -verstehens - Musikalische Begabung und Kreativität - Neurophysiologische Aspekte des Musikkernens - Musikalische Sozialisation - Empirische Forschung und Forschungsmethoden in der Musikpädagogik und Musikpsychologie <p>Lernziele / Kompetenzen:</p> <p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - ... kennen die hirn- und neurophysiologischen Komponenten und Vorgänge beim Hören und Verstehen (von Musik); - ... können die für das Verstehen von Musik wichtigen Vorgänge des Wahrnehmens, Speicherns, Abrufens, Einordnens sowie des Verortens ästhetischer Erfahrungskriterien (am Beispiel der konkreten Rezeption eines Musikstücks) erläutern; - ... können Bedingungen und Wege zur Audiation aufzeigen; - ... kennen Stationen und Einflussfaktoren der musikalischen Entwicklung und Sozialisation; - ... sind in der Lage, ein fiktives Bedingungsgefüge einer musikalischen Sozialisation zu erstellen und zu kommentieren; - ... können eine Fragestellung aus der musikalischen Begabungs- oder Kreativitätsforschung forschungsmethodisch angehen. 			
Semesterwochenstunden	4 SWS			
Arbeitsaufwand insgesamt	Arbeitsstunden: 150		Anrechnungspunkte: 5 AP	
Arbeitsaufwand (Std.)	Präsenzzeit: 60	Vor- u. Nachbereitung: 55	Selbststudium und Prüfungszeit: 35	
Prüfungsformen	Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/>	Modulteilprüfungen <input type="checkbox"/>	Anzahl: 1	
Prüfungsart(en)*	Klausur <input type="checkbox"/>	mdl. Prüfung <input checked="" type="checkbox"/>	Referat <input type="checkbox"/>	Hausarbeit <input type="checkbox"/>
	Fachpr. Prüf. <input type="checkbox"/>	Seminararbeit <input type="checkbox"/>	Fachpr. SemÜb <input type="checkbox"/>	
Notenskala	s. jeweils gültige BA-PO			
Auch verwendbar für (Studienfach oder Studiengang)				

*Sofern bei Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen die Anzahl der angekreuzten Prüfungsarten die Anzahl der Prüfungen übersteigt, handelt es sich um alternativ angebotene Prüfungsarten.

BA CS – Studienfach Musik				
Modul (Modulnr.)	MU-9: Konsolidierung und Abrundung individueller künstlerischer Fähigkeiten (13090)			
Zugangsvoraussetzungen	MU-5.1 für MU-9.1			
Angebotsturnus	Jedes Sem. <input type="checkbox"/>	Jedes WS <input checked="" type="checkbox"/>	Jedes SS <input type="checkbox"/>	Alle 2 Jahre <input type="checkbox"/> Unregelm. <input type="checkbox"/>
Dauer	1 Semester <input type="checkbox"/>	2 Semester <input checked="" type="checkbox"/>	3 Semester <input type="checkbox"/>	Mehr als 3 Semester <input type="checkbox"/>
Veranstaltungen (Bezeichnungen der Teilmodule inkl. Veranstaltungstyp)	MU-9.1: Konsolidierung der individuellen Instrumental- oder Gesangsfähigkeit (13091) Einzelunterricht, 2 SWS, 3 AP			
	MU-9.2: Rhythmik, Tanz und Bewegung (13092) Seminar/Übung, 2 SWS, 2 AP			
Inhalt und Lernziele / Kompetenzen	<p>Inhalt:</p> <p>MU-9.1: Erarbeiten anspruchsvollerer Werke (mindestens obere Mittelstufe) verschiedener Epochen, mindestens ein Werk der zeitgenössischen Moderne. Kammermusikalisches Zusammenspiel.</p> <p>MU-9.2: - Erwerb rhythmischer Grundfertigkeiten - Umsetzung von Rhythmus in Bewegung, Spiele und ggf. choreographische Entwürfe - Berücksichtigung kindgemäßer Umsetzungsverfahren</p> <p>Lernziele / Kompetenzen: Die Studierenden... - ...können selbständig schwierigere Sololiteratur und Kammermusik im oben angegebenen Bereich erarbeiten; - ... haben Grundkompetenzen im Bereich rhythmischer Bewegungen vor allem mit Kindern erworben und können sie unterrichtsrelevant planen und einsetzen.</p>			
Semesterwochenstunden	4 SWS			
Arbeitsaufwand insgesamt	Arbeitsstunden: 150		Anrechnungspunkte: 5 AP	
Arbeitsaufwand (Std.)	Präsenzzeit: 60	Vor- u. Nachbereitung: 45		Selbststudium und Prüfungszeit: 45
Prüfungsformen	Modulprüfung <input type="checkbox"/>		Modulteilprüfungen <input checked="" type="checkbox"/> Anzahl: 2	
Prüfungsart(en)*	Klausur <input type="checkbox"/>	mdl. Prüfung <input type="checkbox"/>	Referat <input type="checkbox"/>	Hausarbeit <input type="checkbox"/>
	Fachpr. Prüf. <input checked="" type="checkbox"/>	Seminararbeit <input type="checkbox"/>	Fachpr. SemÜb <input type="checkbox"/>	
Notenskala	s. jeweils gültige BA-PO			
Auch verwendbar für (Studienfach oder Studiengang)				

*Sofern bei Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen die Anzahl der angekreuzten Prüfungsarten die Anzahl der Prüfungen übersteigt, handelt es sich um alternativ angebotene Prüfungsarten.

BA CS – Studienfach Musik				
Modul (Modulnr.)	MU-10: Musikalische Werkstatt III (13100)			
Zugangsvoraussetzungen	keine			
Angebotsturnus	Jedes Sem. <input type="checkbox"/>	Jedes WS <input checked="" type="checkbox"/>	Jedes SS <input type="checkbox"/>	Alle 2 Jahre <input type="checkbox"/> Unregelm. <input type="checkbox"/>
Dauer	1 Semester <input type="checkbox"/>	2 Semester <input checked="" type="checkbox"/>	3 Semester <input type="checkbox"/>	Mehr als 3 Semester <input type="checkbox"/>
Veranstaltungen (Bezeichnungen der Teilmodule inkl. Veranstaltungstyp)	MU-10.1: Apparative Praxis I – Einführung in die Tontechnik (13101) Seminar/Übung, 2 SWS, 1 AP			
	MU-10.2: Apparative Praxis II – Musikproduktion mit dem Computer (13102) Seminar/Übung, 2 SWS, 2 AP			
Inhalt und Lernziele / Kompetenzen	<p>Inhalt:</p> <p>MU-10.1: Schulbezogene Handhabung von elektronisch verstärkten Instrumenten, von Mikrofonen, Verstärkern, weiteren Hard- und Software-Komponenten inkl. Verkabelung und mediengerechtem Einsatz.</p> <p>MU-10.2: Einsatz des Computers als Vermittlungsmedium, um ihn als Hilfsmittel für das sog. Klassenmusizieren, für eigene musikalische Produktionen und das Erstellen von Playbacks verwenden zu können.</p> <p>Lernziele / Kompetenzen:</p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> - ... können Sprache, Gesang, Instrumentalmusik mithilfe von Mikrofonen, Kabelverbindungen, Mischpulten, P.A.-Anlagen verstärken und aufnehmen; - ... besitzen Kenntnis von Aufbau und Funktionsweise von Mikrofonen, Kabelverbindungen, Mischpulten, P.A.-Anlagen und Aufnahmegeräten; - ... können tontechnische Medien für Unterrichtsvorhaben der Primar- und Sekundarstufe angemessen einsetzen; - ... können mit dem Computer als universellem Arbeitsmedium für den Musiklehrer umgehen; - ... können Sequencing-Software und elektronische Musikinstrumente einsetzen, um Mitspielsätze, Playbacks und eigene Lieder für den Unterricht zu produzieren; - ... können eigene Kompositionen am Computer einspielen und davon eine Musik-CD produzieren. 			
Semesterwochenstunden	4 SWS			
Arbeitsaufwand insgesamt	Arbeitsstunden: 90		Anrechnungspunkte: 3 AP	
Arbeitsaufwand (Std.)	Präsenzzeit: 60	Vor- u. Nachbereitung: 15	Selbststudium und Prüfungszeit: 15	
Prüfungsformen	Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/>	Modulteilprüfungen <input type="checkbox"/>	Anzahl: 2	
Prüfungsart(en)*	Klausur <input type="checkbox"/>	mdl. Prüfung <input checked="" type="checkbox"/>	Referat <input type="checkbox"/>	Hausarbeit <input type="checkbox"/>
	Fachpr. Prüf. <input type="checkbox"/>	Seminararbeit <input type="checkbox"/>	Fachpr. SemÜb <input type="checkbox"/>	
Notenskala	s. jeweils gültige BA-PO			
Auch verwendbar für (Studienfach oder Studiengang)				

*Sofern bei Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen die Anzahl der angekreuzten Prüfungsarten die Anzahl der Prüfungen übersteigt, handelt es sich um alternativ angebotene Prüfungsarten.

BA CS – Studienfach Musik				
Modul (Modulnr.)	MU-11: Bausteine des Musikunterrichtens (13110)			
Zugangsvoraussetzungen	MU-3			
Angebotsturnus	Jedes Sem. <input type="checkbox"/>	Jedes WS <input checked="" type="checkbox"/>	Jedes SS <input type="checkbox"/>	Alle 2 Jahre <input type="checkbox"/> Unregelm. <input type="checkbox"/>
Dauer	1 Semester <input type="checkbox"/>	2 Semester <input checked="" type="checkbox"/>	3 Semester <input type="checkbox"/>	Mehr als 3 Semester <input type="checkbox"/>
Veranstaltungen (Bezeichnungen der Teilmodule inkl. Veranstaltungstyp)	MU-11.1: Lehrgänge zur Audiation und Erwerb eines Liedrepertoires (13111) Seminar/Übung, 2 SWS, 2,5 AP			
	MU-11.2: Musikalische Umgangsweisen und Instrumentenkunde (13112) Seminar, 2 SWS, 2,5 AP			
Inhalt und Lernziele / Kompetenzen	<p>Inhalt:</p> <p>MU 11.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Learning Sequences in Music nach Gordon (bes. Rhythmus) - Erwerb eines Liederkanons und Methoden des Liedersingens - Vocussion und Bodypercussion <p>MU 11.2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solmisationslehrgang (Grundlagen) - Bau, Klang, Einsatz und Spielweisen von Instrumenten(familien) - Musikalische Lernfelder/Umgangsweisen - Fächerübergreifende Zugänge zu Musik <p>Lernziele/Kompetenzen:</p> <p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - ... können eine Auswahl von mindestens zwanzig Liedern unterschiedlicher Herkunft Schwierigkeit und Ausgestaltungsmöglichkeit singen, kennen Methoden des Erarbeitens und können ihre Anwendung in Unterrichtsvorhaben (thematisch, situativ, lernpsychologisch) angemessen begründen; - ... kennen sich dafür in für den Musikunterricht geeigneten Inszenierungstechniken und Handlungsmustern sowie den musikalischen Umgangsweisen aus, setzen sich in kurzen Planungssequenzen mit Medien, Material und Sozialformen zielgerichtet und variabel auseinander; - ... können Solmisations- und Rhythmusilben für einen aufbauenden Audiations-Lehrgang benutzen; - ... haben eine Vorstellung von Bau und Spielweise und unterrichtlichem Einsatz der wichtigsten Instrumente aller Instrumentenfamilien. 			
Semesterwochenstunden	4 SWS			
Arbeitsaufwand insgesamt	Arbeitsstunden: 150		Anrechnungspunkte: 5 AP	
Arbeitsaufwand (Std.)	Präsenzzeit: 60	Vor- u. Nachbereitung: 55		Selbststudium und Prüfungszeit: 35
Prüfungsformen	Modulprüfung <input type="checkbox"/>		Modulteilprüfungen <input checked="" type="checkbox"/> Anzahl: 2	
Prüfungsart(en)*	Klausur <input type="checkbox"/>	mdl. Prüfung <input type="checkbox"/>	Referat <input checked="" type="checkbox"/>	Hausarbeit <input type="checkbox"/>
	Fachpr. Prüf. <input type="checkbox"/>	Seminararbeit <input type="checkbox"/>	Fachpr. SemÜb <input checked="" type="checkbox"/>	
Notenskala	s. jeweils gültige BA-PO			
Auch verwendbar für (Studienfach oder Studiengang)				

*Sofern bei Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen die Anzahl der angekreuzten Prüfungsarten die Anzahl der Prüfungen übersteigt, handelt es sich um alternativ angebotene Prüfungsarten.

BA CS – Studienfach Musik				
Modul (Modulnr.)	MU-12: Musik verstehen – Musik vermitteln (13120)			
Zugangsvoraussetzungen	MU-3			
Angebotsturnus	Jedes Sem. <input type="checkbox"/>	Jedes WS <input checked="" type="checkbox"/>	Jedes SS <input type="checkbox"/>	Alle 2 Jahre <input type="checkbox"/> Unregelm. <input type="checkbox"/>
Dauer	1 Semester <input type="checkbox"/>	2 Semester <input checked="" type="checkbox"/>	3 Semester <input type="checkbox"/>	Mehr als 3 Semester <input type="checkbox"/>
Veranstaltungen (Bezeichnungen der Teilmodule inkl. Veranstaltungstyp)	MU-12.1: Hören und Beschreiben (13121) Seminar, 2 SWS, 2,5 AP			
	MU-12.2: Musikgeschichte III: Geschichte der Musikästhetik (13122) Seminar, 2 SWS, 2,5 AP			
Inhalt und Lernziele / Kompetenzen	<p>Inhalt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historische Entwicklung und Grundlagen der Musikästhetik - musikalische Werturteile und Musikgeschmack - unterrichtsbezogene Musikanalyse - phänomenorientierte Musikvermittlung - Versprachlichung und Reflexion musikästhetischer Erfahrungen - Musikästhetik und Jugendkultur - Didaktische und wertpädagogische Aspekte der Musikästhetik <p>Lernziele / Kompetenzen:</p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> - ... kennen musikästhetische Positionen verschiedener Epochen; - ... setzen sich kritisch mit musikästhetischen Werturteilen auseinander; - ... können musikalische Phänomene fachsprachlich korrekt beschreiben; - ... können musikalische Strukturen und Inhalte analysieren und nach ästhetischen Maßstäben beurteilen; - ... können ästhetische Werturteile begründen; - ... kennen empirische Zugänge zur Ermittlung ästhetischer Einstellungen; - ... übertragen theoretische Erkenntnisse der Musikästhetik auf didaktische und methodische Fragestellungen des Musikunterrichts. 			
Semesterwochenstunden	4 SWS			
Arbeitsaufwand insgesamt	Arbeitsstunden: 150		Anrechnungspunkte: 5 AP	
Arbeitsaufwand (Std.)	Präsenzzeit: 60	Vor- u. Nachbereitung: 45		Selbststudium und Prüfungszeit: 45
Prüfungsformen	Modulprüfung <input type="checkbox"/>		Modulteilprüfungen <input checked="" type="checkbox"/> Anzahl: 2	
Prüfungsart(en)*	Klausur <input checked="" type="checkbox"/>	mdl. Prüfung <input type="checkbox"/>	Referat <input checked="" type="checkbox"/>	Hausarbeit <input type="checkbox"/>
	Fachpr. Prüf. <input type="checkbox"/>	Seminararbeit <input type="checkbox"/>	Fachpr. SemÜb <input type="checkbox"/>	
Notenskala	s. jeweils gültige BA-PO			
Auch verwendbar für (Studienfach oder Studiengang)				

*Sofern bei Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen die Anzahl der angekreuzten Prüfungsarten die Anzahl der Prüfungen übersteigt, handelt es sich um alternativ angebotene Prüfungsarten.